

وزير الخارجية الألماني يؤكد أهمية مواصلة الحوار النقي مع إيران

بون / اف ب: يعززم وزير الخارجية الألماني كلاوس كينكل إعادة إطلاق «الحوار النقي» مع إيران بقلته نظيره الإيراني علي أكبر ولايتي على هامش الجمعية العامة للأمم المتحدة في نهاية ايلول الجاري.

وفي مقابلة نشرتها يوم الجمعة صحيفة «فرانكفورتشر فالمرين» تسايونج، أشار كينكل إلى أن الحوار «على المستوى السياسي» توقف في الآونة الأخيرة ولا يمكن تسوية المشكلات الكبيرة ما لم تتجاوز معاً.

وتابع أن ليس في ذمة ألمانيا «تعليل العلاقات مع دولة كبيرة ومهمة في المنطقة» مضيفاً أن «علينا التحاور معاً، ليكون لنا تأثير على الموضوعات التي نتقدها».

الجولة الأخيرة من الانتخابات التشريعية اللبنانية اليوم

بيروت / اف ب: تجري الجولة الخامسة والأخيرة من الانتخابات التشريعية في لبنان اليوم في محافظة البقاع (شرق) حيث يتنافس ١٤٢ مرشحاً على ٢٢ مقعداً.

ويبلغ عدد الناخبين المسجلين في هذه المنطقة ٤٠٩٩٥٥ ناخباً سيختارون ثواباً موزعين على الشكل التالي: ٨ للشعبة، ٥ للسنة، واحد للزور ثلاثة للزور الكاثوليك، ثلاثة للموارة، واثنان للزور الأرثوذكس.

وعلى غرار ما جرى في محافظة الجنوب الاحد الماضي، شكلت حركة أمل وحزب الله ائتلافية تضم إلى جانب مرشحيهما فعاليات مسيحية وإسلامية تقليدية.

وتشمل لائحة الوفاق الوطني نائباً

رئيس للجلسة النيابية ايلي الفرزبي وخمسة وزراء من الحكومة الراهنة هم وزراء الزراعة والنفد والسباحة والتربية والإسكان كما تضم محامي رئيس الجمهورية الياس الهراوي وابن شقيقه.

ويبلغ حصة حزب الله ثلاثة مرشحين كان له في الدورة الماضية أربعة نواب فيما تمثلت حركة أمل بمرشحين.

أوساط عالمية تبارك الوساطة الإيرانية بين أوغندا والسودان

نairobi / ارنا: أعلن رئيس جمهورية باكستان خلال تولجه في كامبالا عن دعمه للوساطة الإيرانية لحل الأزمة بين السودان وأوغندا معرباً عن أمله في أن يزول ما يعكر صفو العلاقات بين البلدين.

وزير الخارجية يتوجه الى تركيا للمشاركة في اجتماع (أكو)

طهران / ارنا: غادر وزير الخارجية علي أكبر ولايتي طهران متوجهاً إلى مدينة أنقرة التركية وذلك للمشاركة في اجتماع وزراء خارجية الدول الأعضاء في منظمة (أكو).

وستوقع الدول العشرة المشاركة في هذا الاجتماع على اتفاقية أزمير التي تفتك أساس تعاون منظمة (أكو) واتر انضمام دول أخرى إلى عضوية (أكو) عام ١٩٩٢ وضرورة زيادة الاتصالات مع المنظمات الإقليمية.

وأضاف السيد ولايتي أن منظمة (أكو) من إحدى الدول المؤسسة لمنظمة (أكو) وهي ستضيف حالياً مقر الأمانة العامة للمنظمة وتقوم بدور هام في دعم أهداف هذه للمنظمة.

مساعد وزارة الداخلية: اتفاق ٢٢ ألف مليار ريال في أعمار المدن الإيرانية

سنندج / ارنا: قامت البلديات في أنحاء إيران المختلفة باتفاق ٢٢ ألف مليار ريال لأعمار المدن وذلك اعتباراً من بداية الخطة التنموية الأولى وحتى الآن.

أعلن ذلك مساعد الأعمال بوزارة الداخلية المهندس رسول زكري خلال الندوة الثانية لمساعدى محافظات البلاد في شؤون الأعمال في سنندج، وأضاف: من المتوقع أن تقوم البلديات في العام الإيراني للقيام باتفاق ما قيمته ٤٠ ألف مليار من الاستثمارات في مجال الأعمال بالمدن.

وتحت الندوة التي تستمر حتى يوم غد الاثنين، لائحة تشكيل للجان الإسلامية للمدن ولائحة سيارات الأجرة وكيفية تعميم ميزانية البلديات للعام المقبل.

وأشار المهندس زكري إلى أن ١٥٪ من اعتمادات الأعمال خاصة بالمحافظات و ٨٥٪ للبلديات تدخل في إطار الاعتمادات محافظة.

رغبة نسماوية لتطوير العلاقات الاقتصادية مع إيران

طهران / ارنا: التقى السيد مهدي محتشمي سفير الجمهورية الإسلامية لدى النمسا يوم أمس السبت السيد فارنابيز وزير الاقتصاد ورئيس النمساوي للجنة الاقتصادية المشتركة بين البلدين.

وحدث الجانبان كثر التطورات في العلاقات الاقتصادية التجارية والصناعية بين طهران وفينا.

وقدم السيد محتشمي عرضاً حول الأوضاع الاقتصادية للجمهورية الإسلامية خلال الخطة الثامنة الأولى والثانية، وضمن الشارة إلى التعاون العربي والتقليدي بين إيران والنمسا والذي يعتبر أساساً للعلاقات الاقتصادية بين الجانبين دعا السيد محتشمي إلى تطوير هذه العلاقات بشكل أكبر.

بحضور مسؤولي الشركات السياحية ومواطنين يابانيين إقامة أمسية لإيران في طوكيو

بين إيران وماليزيا ويقال للوفد من (٣٠) شخصاً يضم رئيس اتحاد الكتاب السياحية (اسيان) ورئيس للكتاب السياحية في ماليزيا ورئيس مساعد المنظمة الوطنية للسياحة (٩) أشخاص من الصحفيين وجمعاً من مدراء مكاتب السياحة للبلدية المعروفة.

وقام الوفد يوم الأربعاء بزيارة للرد الطائر للامام الرحل (ره) ومن المقرر أن يقوم الوفد بزيارة الأماكن التاريخية والسياحية في مدن طهران واصفهان وشيراز.

إيران تأمل بإحلال السلام في البوسنة بعد إقامة الانتخابات

طهران / ارنا: أعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الإسلامية عن أمله بأن تؤدي الانتخابات التبرية والحرية في البوسنة إلى إحلال السلام في هذا البلد.

وقال محمود محمدي على الرغم من مضي شعة لشهر على انتهاء الاشتباكات والتوقيع على اتفاقية السلام في البوسنة لم تتبأ الظروف اللازمة لإجراء الانتخابات بصورة شاملة ولكن يتوقع أن تتمكن المنظمات الحكومية للبلدية في هذه الجمهورية من القيام بواجبها في إتمام الحفاظ على مصالح الشعب وإزالة للمشاكل النفسية الناجمة عن الاشتباكات.

وأعرب السيد محمدي عن أمله بإجراء الانتخابات في أجواء محليته.

وقال: إن الجمهورية الإسلامية الإيرانية ومن خلال لوسلها وقد من الخبراء لشارف على الانتخابات ستساهم في أن يتم هذا الأمر بالفضل شكل ممكن.

بناء ٦٢٥ ألف وحدة سكنية للمعوزين وذوي الدخل المحدودة في غضون ثلاثة أعوام

طهران / ارنا: استناداً للخطة الموضوعية، سيتم حتى نهاية العام ١٣٧٨ هـش. بناء حوالي (٦٢٥) ألف وحدة سكنية لذوي الدخل المحدود والمستضعفين.

أفاد بذلك تقرير عن مشروع إزالة الفقر في الجمهورية الإسلامية الإيرانية مشيراً أن أن قيمة الاعتمادات التي يحتاجها بناء هذه الوحدات تصل إلى (٩٨٠٢) مليار ريال.

ويضيف التقرير قائلاً: وفقاً للخطة للرسومة، فإنه سيتم في هذا العام بناء (٥٠) ألف وحدة سكنية بكلفة (١٦٢) مليار ريال (٣١٨) ملياراً منها تنفذه الحكومة. وسيتم في العام المقبل بناء كل عام.

ويبلغ مجموع حصة الحكومة في تأمين مصادر بناء هذه الوحدات السكنية (٦٦٦٢) مليار ريال فيما تبلغ حصة

إضافة ٢٠٠ حافلة جديدة إلى شبكة نقل الركاب في طهران

صناعة معمل (إيران خوبرو) وتامل في استلام (١٠٠) حافلة جديدة أخرى قبل نهاية شهر ايلول وحول تحويل وقود الحافلات التابعة للشركة من البنزين إلى الغاز قال: أنه ويجهد خبراء الشركة تمكناً من تهيئة مستلزمات تحويل وقود بعض الحافلات من بنزين إلى غاز وانجزنا في المرحلة الأولى من تحويل وقود (١٠٠) حافلة ولكن العمل تكملاً حيث لم تتمكن من استرداد قسم من حافلة

أعلن المهندس محمد علي ترقيع مدير شركة نقل الركاب في طهران وضواحيها أنه ستضاف ٢٠٠ حافلة جديدة إلى شبكة حافلات نقل الركاب من نهاية ايلول.

وقدم عرضاً حول خطط الشركة لتحسين عملية نقل الركاب فأشار إلى أننا قمنا بالتسيولات اللازمة في بداية العام الدراسي الجديد فقد تمكنا خلال العطلة الصيفية من صيانة وإصلاح الحافلات العاطلة والإستفادة منها مع إطلاق العام الدراسي الجديد حيث وصل عدد حافلات الشركة إلى (٣٣٠٠) حافلة و (٤٦٠٠) حافلة خاضعة لهذه الشركة وتتوقع أن يرتفع عدد حافلات شركة نقل الركاب حتى نهاية الأسبوع الجاري ليصل إلى (٣٥٠٠) حافلة.

وأضاف أن الشركة ستستلم خلال الأيام المقبلة (١٠٠) حافلة جديدة من

اعتقال ٩٦ ضابطاً كبيراً في العراق

دمشق / ارنا: ذكرت اسبوعية (المجدد) الأردنية في عددها الصادر يوم الجمعة أن ٩٦ ضابطاً عراقياً رفيع المستوى تم اعتقالهم خلال الأسبوع الماضي.

وأشارت إلى أن هؤلاء العسكريين عارضوا هجوم صدام ضد كركستان

أخبار قصيرة

رئيس الجمهورية يشهد نظيره النيكاراغوي بالحرى السنوية لتستقلال بلاده

طهران / ارنا: بحث حجة الإسلام هاشمي رفسنجاني رئيس الجمهورية الإسلامية برسالته تهنئة إلى ويوتا باريوس دجامورو رئيس جمهورية نيكاراغوا هناك فيها بالذكرى السنوية لاستقلال هذا البلد.

وأعرب الرئيس رفسنجاني في هذه الرسالة عن أمله بتمتية التعاون الثنائي والدولي بين البلدين أكثر فاكتر.

تأسيس معهد لدراسة اللغة الفارسية في جامعة طائفهاى للغات الأجنبية

بكين / ارنا: تم تأسيس معهد دراسي للغة الفارسية لأول مرة في جامعة اللغات الأجنبية في شانغهاي بالصين وذلك في مراسم حضرها رئيس هذه الجامعة.

وأشار رئيس جامعة شانغهاي إلى الأواصر العريقة بين إيران وبلاده واصفاً تأسيس معهد للغة الفارسية في هذه الجامعة بأنه أمر هام للغاية في مجال تعزيز التعاون التجاري والاقتصادي والثقافي الثنائي.

وقال مساعد رئيس القنصلية الإيرانية في شانغهاي بأنه سيتم تعزيز التعاون بين جامعة شهيد بهشتي الإيرانية وجامعة شانغهاي.

مساعدة إيرانية للطلاب العراقيين في جمهورية أذربيجان

بأكو / ارنا: قدمت ممثلة لجنة الامام الخميني (قدس سره) للأغاثية في جمهورية أذربيجان مبلغ ٢٥٠ مليون منات إلى الطلاب العراقيين في هذه الجمهورية.

وحضر المراسم التي أقيمت بهذه المناسبة علي رضا يكتلي سفير الجمهورية الإسلامية في باكو الذي أكد ضرورة مواصلة هذه المساعدات.

وأعرب عن أمله في تسمية العلاقات الودية بين البلدين.

القائم بالاعمال العراقي في طهران يتجاهل أسامة الخرين لأكراة ويناقض قرارات حكومته!



أكد السرمدين ان حكومته لن تعترف بعد بالانطقة الامنة المعلنة من قبل الامم المتحدة حيث ستعتمد للفعالية العراقية للطائرات الاجنبية التي تحلق في الاجواء العراقية. هذا في الوقت الذي أعلن فيه ناطق رسمي عراقي ان العراق لن يتعرض من بعد الان لطائرات الحلفاء التي تحلق في اجوائه وجاء هذا القرار بعد اعلان الحكومة الانكليزية عن

كيهان العربي / خاص
عقد القائم بالاعمال العراقي في طهران صلاح السرمدين امس السبت مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن الاحداث الاخيرة التي شهدتها منطقة الشمال العراقي والقصف الصاروخي الاميركي لبعض المنشآت حيث أكد ان هجوم القوات العراقية على منطقة اربيل جاء بانفاق مجموعة البارزاني ضد مجموعة الطالپاني ومن حق الحكومة المركزية ان تدافع عن مواطنيها على حد قوله. ولم يشر الدبلوماسي العراقي الى منات الاكراة من ابناء اربيل وباقى مناطق الشمال العراقي الذين هربوا من ثيران مدافع الجيش العراقي ووصلوا منطقة الحدود المشتركة مع الجمهورية الاسلامية حيث يقضون حاليا نهارهم وليلهم في العراق او تحت خيام نصبها لهم جمعية الهلال الاحمر الايرانية بعد ان تركوا منازلهم ومساكنهم خوفا من يمشي المخابرات العراقية التي دخلت مناطقهم مع الجيش العراقي وقوات البارزاني.

السفير الإيراني يبحث مع وزير خارجية أذربيجان اتفاق التعاون المشترك

بأكو / ارنا: تم في اللقاء الذي جرى بين السيد علي رضا بيككي سفير الجمهورية الاسلامية الايرانية في باكو مع حسن اوف وزير خارجية جمهورية أذربيجان بحث اخر التطورات التي شهدتها الروابط بين طهران وبأكو وقضايا العالم.

ووصف السيد بيككي في هذا اللقاء الزيارة التي قام بها اخيرا حسن اوف الى الجمهورية الاسلامية الايرانية بأنها خطوة جديدة في توسيع الروابط بين البلدين واعرب عن املة لتوسيع الروابط الثنائية اكل فاكتر.

وتم في هذا اللقاء ايضا تبادل وجهات النظر بشأن الزيارة المرتقبة للسفير الاول لرئيس الجمهورية الى باكو والزيارة التي سيقوم بها قريبا وفد من خبراء الجمهورية الاسلامية الايرانية الى هذه الجمهورية ليبحث النظام الحقوقي لبحر الخزر.

واعلن الجانبان رغبتهما في اكمال الاتفاقيات المبرمة بين البلدين بما فيها اتفاقية من انابيب نقل الغاز من خوي الى نخجوان قبل زيارة الدكتور جيبجي ليكي.

وجرى في هذا اللقاء ايضا بحث التطورات المتعلقة بشمال العراق واوضاع اللاجئين الاكراد العراقيين.

الاتحاد الاسلامي لتركمان العراق يرفض المشروع التركي لانشاء منطقة عازلة

كيهان العربي / خاص
اصدر الاتحاد الاسلامي لتركمان العراق بيانا حول التصريحات الداعية الى حماية التركمان في العراق جاء فيه: تصاعدت في الفترة الاخيرة التصريحات الداعية الى حماية التركمان وتنشيط الدعاية عنهم، واننا نرحب بهذا الاهتمام والتعاطف مع قضيتنا العادلة ونشكر اصحابها ونقدر عاليا موقفهم النبيل والشجاع من مظلوميته الان تلك التصريحات انطلقت في ظل ظروف واجواء سياسية ملتهبة اوحث بان هناك

ربما بين ما يسمى بالمنطقة العازلة للزعم اقامتها على الشريط الحدودي في منطقة كردستان العراق، وبين حماية التركمان. واننا ان استقرت هذه المسألة لا علاقة للتركمان العراقيين بهذه المسألة لان حيث النوايا والاهداف ولا من جهة الاكراة والتفتت: ذلك ان لناشطين التركمانيين تقع في عمق الاراضي العراقية من شمال وطبقتا الحبيب والتجعد بمئات الكيلومترات عن الحدود التركية العراقية. ولا نعتقد ان حماية التركمان تستدعي تركهم مناطهم التي عاشوا فيها منذ زمن بعيد لبا عن جد.

العلامة فضل الله: كليتوتون يتخذ العراق موقفا لتجديد دورته الرئاسية

بيروت / ارنا: ضمن تأكيد اتفاق اميركا والكيان الصهيوني على تازيم اوضاع المنطقة صرح العلامة محمد حسين فضل الله ابرز علماء لبنان بان الاستعراض العسكري الاميركي وللتهديدات الصهيونية تكشف عن مؤامرة جديدة لتجديد التواجد الاستكباري في المنطقة.

وقال العلامة فضل الله الذي كان يتحدث مساء امس الاول في مراسم صلاة الجمعة التي اقيمت في مسجد الامامين الحسين (عليهما السلام) بالضاحية الجنوبية لبيروت: ان الاعتداءات العسكرية الاميركية تاتي في الوقت الذي بلغ للخط والامتناع الجماعي حيال التواجد الاميركي في المنطقة اوجه. ومن هنا فإن ادارة البيت الابيض تحاول ان تستفيد من دماء الشعب العراقي للظلم في تعاونها مع صدام لتجديد التواجد العسكري لأميركا وتحقيق امانتها بالفوز في الانتخابات.

واضاف العلامة فضل الله: ان الهجمات الاميركية ضد المناطق العراقية الامنة بها كليتوتون فمنها حياة الشعب العراقي الذي يتعرض لسياسة التجميع وصولا الى كرسى الرئاسة.

ووصف العلامة فضل الله زيارة رئيس وزراء الكيان الصهيوني نتن ياهو لأميركا بأنها تاتي في اطار التآمر ضد المنطقة مضيفا بان العدو الصهيوني يحاول استغلال التوتر السائد في المنطقة والقيام بمحاولات جديدة من خلال حصوله على ضوء اخضر من قبل اميركا حتى يستطيع ان يغير الامور وفقا لزمه واهدافه.

ودعا العلامة فضل الله لبنان وسوريا الى الانضمام لتكامل والاتحاد الشامل وقال بان وحدة القوى التحررية في المنطقة ضرورة في اقبال وجود الكيان الصهيوني الماشروع.

مسؤول في الخارجية الاسلامية يلتقي رئيس الاتحاد الكرواني - العلم في البوينة

سراييفو / ارنا: اجتمع مدير عام دائرة وسط وشمال أوروبا في وزارة الخارجية العراقية السيد ابراهيم راجح بور في سراييفو، الى رئيس الاتحاد الكرواني للعلم السيد كشمير زويك الذي اشد بمساعدات الجمهورية الاسلامية الايرانية للبوينة واهرسك في زمن الحرب مطالباً بمساهمة ايرانية بشكل اوسع في إعادة بناء البوينة وتنمية اقتصادها.

ويبحث الجانبان في هذا اللقاء الذي حضره ايضا السفير الإيراني في البوينة

رئيس البرلمان الماليزي يستقبل نائب رئيس لجنة السيلة الخارجية بجمهورية العراق

بشان الدعم والتعاون الثنائي لتشكيل اتحاد البرلمان الاسلامي كما بحثا آخر التطورات في شمال العراق.

وبدوره وصف الدكتور لاريجاني قضية اغارة الجاجين الاكراد العراقيين الذين توجهوا صوب ايران بأنها حمل ثقيل وقال: ان اعياء هذه الوظيفة

اجتماع وزراء الثقافة لبلدان منظمة «اكو» يعقد في طهران قريبا

طهران / ارنا: أعلن السيد مصطفى مرسلين وزير الثقافة والارشاد الاسلامي بان اجتماع وزراء الثقافة لبلول منظمة الـ (اكو) سيعقد في طهران خلال الاشهر الثلاثة القادمة.

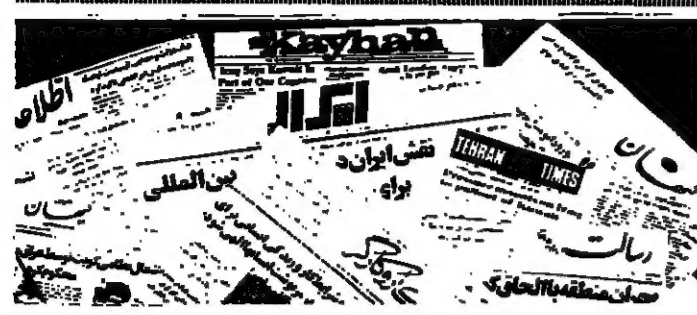
واضاف السيد مرسلين الذي كان يتحدث للصحفيين بعد عودته من زيارة لطاجيكستان يقول: قررت ايران وطاجيكستان توسيع تعاونهما في المجالات العلمية والثقافية والفنية. وتقرر ايضا ان تشارك الفرق الفنية الطاجيكية في للهرجانات الفنية الوطنية والدولية التي تقام في ايران والتعهد بحضور الفرق الإيرانية في اللندوات الثقافية والعلمية والفنية التي تقام في طاجيكستان.

في تصريحه لوكالة رويترز: البارزاني يبرر تحالؤه مع صدام بالعجز الأميركي عن مساعدته!

في حديث خص به وكالة انباء رويترز زعم مسعود البارزاني رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني العراقي بان عجز اميركا عن مساعدة الاكراد لتحقيق اهدافهم يداه الى التحالف مع صدام وفي جانب لضر من تصريحه خاطب البارزاني الدول الغربية قائلا: لو لمجازر الدعوة بحق الاكراد الابرياء والظلمين في شمال العراق بعد دخول قواته للمنطقة هذه المناطق.

في حديث خص به وكالة انباء رويترز زعم مسعود البارزاني رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني العراقي بان عجز اميركا عن مساعدة الاكراد لتحقيق اهدافهم يداه الى التحالف مع صدام وفي جانب لضر من تصريحه خاطب البارزاني الدول الغربية قائلا: لو لمجازر الدعوة بحق الاكراد الابرياء والظلمين في شمال العراق بعد دخول قواته للمنطقة هذه المناطق.

شهادة مريضة في الصحافة الإيرانية خلال أسبوع



ربما هي المرة الاولى التي يعطى فيها صوت لآخرين من آسيا وافريقيا السوداء على صوت اميركا. ويقولان لها وبصوت واحد لايقظ اميركا تجاوز الحدود والثغور والاعراف الدولية. فالصالح ليس بحديقة حيوان، حتى تنفرد اميركا في ترويض السباع والفيلة والغرود فيها.

فشمس الاعتناق والتحرر اخذت تشرق على الاوطان التي استباحها المستعمرون لعدة قرون. وسلخوا جلود اصحابها بالسياط. وكانهم من جنس الحيوانات وليس من جنس بني آدم الذي كرمه الباري تعالى بسيد الكائنات... الرئيس للسلم الشائر رفسنجاني، طاف وهو يحمل رسالة الثورة الاسلامية باسامة في ربوع دول شرق افريقيا لتهنئة شعوبها بالاستقلال والاعمار. وبعدما بالمساعدة والنصرة، وسط عاصفة من التهليل والغاريد والاهاميج الشعبية وصحات الصلوات والله اكبر، حتى انتهى به اللطاف في جنوب افريقيا، التي ظلت الى اربع سنوات خلت، معقلا لغلالة العنصرية في العالم وميمنة عشرين بالمائة من سكانها البيض على ٨٠ بالمائة من سكانها السود الاصليين.

الرئيس مانديلا خرج على راس المستقبين للاحتفاء بضيفه بحرارة ومشاعر لاتوصف واشارات المحبة ومشاعر التضامن الحميم بين ثائرين تالا قسطها وما اكثر من السجن والتعذيب والتشريد.

رفسنجاني لقيوه حينما حط رحاله، بالباطل الوطني، ورسول الثورة، وتمييز الخبيث، والناشر العقلي، والضيف الكبير.

وهي القاب لم يسبق ان اسبقوها على احد من قبل. اميركا ستندم يوم لايفيد التمدد على تعاملها مع الشعوب بلغة الصواريخ، وسياتي يوم لامحيص عنه، لكي يقطع الشعب الاميركي، طحالب السب الصهيونية السامة من ارضه.

ستعرض بعد هذه اللقمة اهتمامات الصحافة الإيرانية والمنطقة تعيش حالة ترقب غامضة بين التهديد الاميركي والتحدى العراقي الفارغ. وتقرأ في صحيفة «ايراء» وتحت عنوان اللعبة لم تقتل بعد في شمال العراق حيث تقول بوسع الطالپاني الاحتما ولفترة طويلة بالجلال والبقاء كتهديد دائم وجدي للحزب الديمقراطي والمهم ان التناقص والتناحر بين الحزبين تدفع ثمنه جماهير شمال العراق وفي مقدمتها تشريد اكثر من ٨٠٠ ألف كردي من ديارهم ومندهم حيث توجهوا الى الحدود المشتركة من ديارهم ومندهم حيث توجهوا الى الحدود المشتركة مع ايران الاسلام طلبا للامان وختمت الصحيفة القول ان لعبة القوى في كردستان العراق وبرغم هزيمة الاتحاد الوطني ما زالت ساخنة في كردستان العراق، وربما هي بداية النهاية.

وتقرأ، وفيما يخص الخطر الاميركي وبطلان مفعوله ونقلا عن صحيفة الحياة للندنين شركة توتال النفطية الفرنسية انتهت عملية حفر البئر الاول في حقل سيري وسيترفع الانتاج اليومي في هذا الحقل من ٢٠ ألف الى ١٢٠ ألف برميل.

وكانت شركة توتال قد وقعت على اتفاق مع شركة النفط الوطنية الإيرانية بقيمة ٦٠٠ مليون دولار في ١٩٩٥ لتطوير الحقول الف ودال في سيري.

وتقرأ عن تصاعد التوتر العسكري الاميركي وقائد سلاح الجو الاميركي يقول: ربما نضرب منشآت الاذاعة والتلفزيون في بغداد. والصين وروسيا تحذران اميركا من الضربة..

ويتوقع الخبراء في حال تصاعد الازمة مع العراق ان يرتفع سعر البرميل الواحد من النفط الى ٣٠ دولار.

اجتماع طارئة مجلس الامن القومي الاميركي لندرس الضربة المحتملة ضد العراق.

ونشرت الصحف الإيرانية صوراً ملونة عديدة للجماهير الكردية للشردة والغالبية من الاطفال والنساء والشيوخ وهي تتطلع الى المجهول !!! وتساملت صحيفة «ممشيري» من المسؤول عن هذه الحالة العراق ام اميركا؟؟

وتقرأ كذلك عن تأييد ايران لتجديد ولاية بطرس غالي الامين العام لسلام للتحدة.

وقالت صحيفة «جمهوري اسلامي» تحت عنوان البحرين وتعذيب النساء للسلطات: منذ فترة عشرات النساء المسلمات الشيعة يتحملن الوان التعذيب في سجون البحرين كرهائن على اعتبار ان ازواجهن يقرعون الحكم في للامانة.

وقالت الصحيفة لا يجوز السكوت امام هذه المظالم، وعلى الخارجية ان تقوم بقضح الاجرام ضد السجناء خاصة النساء ودراسة سبل ممارسة الضغوط ضد حكام البحرين.

وحول ما يقال عن عزم تركيا انشاء حزام اممي متاخم حدودها داخل الاراضي العراقية، يعمق ١٠ كيلومترات ويغطي مساحة ٣٠٠ كيلومتر قالت صحيفة «جمهوري اسلامي» ان هذه الخطة في حال تنفيذها يعني سلخ المنطقة تدريجيا، وقد عبرت اميركا عن تأييدها للخطة.

واضافت الصحيفة ان الخطة ستثير استنكارا غربيا واسعا تدخل معه روسيا والصين على الخط لمعارضة الخطة وبالتالي يعني الامر فتح جبهة جديدة في مجابهة النظام العالمي الذي تنشده اميركا.

إيران تأمل باطلان لها

الموسسة بعد اقامة لها

الموسسة بعد اقامة لها

الموسسة بعد اقامة لها

الموسسة بعد اقامة لها

الموسسة بعد اقامة لها

الموسسة بعد اقامة لها

الموسسة بعد اقامة لها

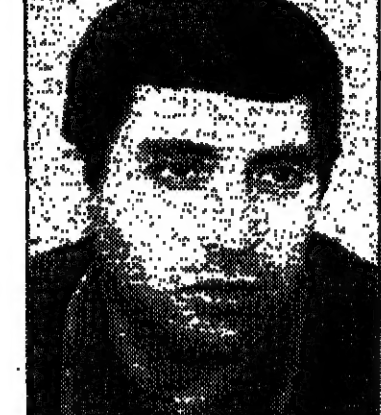
المخرج السينمائي ابراهيم حاتمي كيا في حوار عن آخر فيلمين له:

القلب عندي في مرتبة أعلى من العقل

المعروف ان المخرج ابراهيم حاتمي كيا يعاني في افلامه الاوضاع التي تصنعها الحرب في المناطق والحياة المدنية، وامتداد بطولات الحقائق الامامية الى الساحات الاجتماعية الخلفية. فغالبا افلام حاتمي كيا تتناول تأثيرات ملحمة الدفاع المقدس على ما وراء ساحاتها هذا بالرغم من اخراجه افلاما يمكن اعتبارها حرية مائة بالمائة. وفيلماه الاخيران «عطر قميص يوسف» و «برج مينو» كانا من نمط الكم الاظلم من افلامه فالاول يتطرق وينسج الاسلوب العاطفي المؤثر الذي عرف به حاتمي كيا الى قضية الاحرار العائدين من الاسر في العراق فيما يناقش فيلمه الاخير «برج مينو» مسألة يمكن اعتبارها نفسية، حيث يمنح حاتمي كيا البطولة هذه المرة شابا انتبه مباحج الحياة تضحياته السابقة واصحابه السابقين. الا انه يعود الى سالف معنوياته بفعل ظروف معينة مطروحة في الفيلم بطريقة فانتازية. هذا اللقاء مع المخرج السينمائي ابراهيم حاتمي كيا بمناسبة فيلمه الاخيرين المعروفين تلو بعضهما بفاصلة زمنية قصيرة.

الشاهد ايضا وهل يشعر بها؟
مثال من يتخذ تماما بكلمة واحدة وفي المقابل يعيش البعض لسنوات طويلة في اوساط معينة يفترض ان تغيرهم فكريا وسلوكيا، لكنهم يزدادون اصرارا على افكارهم.
الواقع انني ضعيف اللغة بقدر العقل على التغيير ودفن الانسان نحو الاستحالة، واري ان السلطان الاقوى على روح البشر من نصيب القلب لا العقل فينبغي ان لا تحكم الى العقل دائما ونجعل القلب والعاطفة من تواجد.

والعواطف هي للحرك للفيلم بل هي للحركة للعقل.
لماذا تقسم افلامك الى ما قبل «من الكرخة الى الراين» وما بعده؟
هذا يعود الى نوع اللغة التي اخاطب بها للمشاهد لا الى المضامين المطروحة في الافلام.
وماذا اختلفت لغتك السينمائية في هاتين الفترتين؟
عند عرض افلام «الحارس» و «المهاجر» و «وصال الطيبار» لم اكن

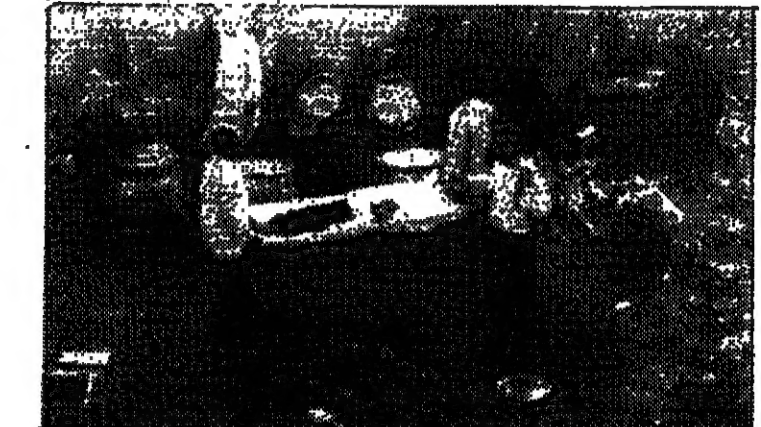


لقطة من فيلم «برج مينو»

* احاول في افلامي ان اجعل العواطف القلبية هي المحرك للفيلم بل هي المحرك للعقل.

* «برج مينو» ليس من الافلام ذات الخط الروائي الواحد، وقد اضطرني هذا الى التعامل مع زمن الاحداث في الفيلم بطريقة غير مألوفة.

* تقسم افلامي السينمائية الى ما قبل «من الكرخة الى الراين» وما بعده وهذا يعود الى نوع اللغة التي اخاطب بها للمشاهد، لا الى المضامين المطروحة في الافلام.



لقطة من فيلم «برج مينو»

انني اعتقد واضع العقل في مرتبة اثنى من القلب. ولأحاول في افلامي ان اجعل القلب

الميزة الرئيسية لافلامك انها عاطفية، ان اي حد توافقنا هذا الرأي؟

الراين» افترض عن تعريف لافلامي، وكانت الخصيصة المشتركة بين جميعها موضوع لثلاث سنوات من الدفاع المقدس وكان جميع الابطال من رجال تلك الفترة، وشينا قريبا تغير اسلوبه ولغتي عما كانت عليه اولا، واخيرا أصبحت هذه اللغة صريحة في فيلم «من الكرخة الى الراين». كانوا يسعون افلامي قبل «من الكرخة الى الراين» بالافلام الصادقة وقد خالفتهم على هذه السمة لانني لم اكن لافهم تأثيرها في بناء الفيلم. افلامي يمكن بالوسائل التقنية نقل المضامين الى الآخرين عن طريق فن السينما؟

بعد فيلم «من الكرخة الى الراين» حيث برز الطابع الميلودرامي والمشاعر الدخيلة اكثر، شاعت صفة «العاطفية» على افلامي.

ومع هذا لا انري كيف يسعون فيلم «الرماد الاخضر» او فيلم «برج مينو» عاطفيا في رأيي لا يصح إطلاق الصفة العاطفية على افلامي باستثناء فيلمي «من الكرخة الى الراين» و «عطر قميص يوسف» الذين يعتدنان السينما الميلودرامية في الخطاب.

لكن الافلام الاخيرة تفكر في الاجواء التي كانت تم افلامك السابقة، فالان نلاحظ ميلا الى التقنية العالية والمنطق الروائي.

هذا رأي لا انفيه ولا اراه مضرا، في اذا كان القصد ان الابطال في التقنية تبعد الانسان عن الاحاسيس الفطرية فينبغي القول ان هذه ليست قاعدة عامة. ولو سألني سائل هل ان مشاعري الدخيلة حينما كنت اخرج «المهاجر» تختلف عما عليها الان، لاجبت ان مشاعري التي وافقتني وانما اخرج ذلك الفيلم مازال معي ولم اغادرها ان غيرها سوى ما يقتضيه الزمن والتقدم في السن واكتساب تجارب جديدة.

معرض كبير للصناعات اليدوية والاعمال الفنية في غرب طهران



يقام حاليا في منطقة غرب طهران للمعرض الكبير للصناعات اليدوية والاعمال الفنية الذي بدأ يوم الثلاثاء الماضي ١٠ ايلول الجاري ويستمر لمدة اسبوع.

وكان السيد محمود رضا ايزد خواجه معاون الشؤون الاجتماعية والثقافية في بلدية المنطقة ب طهران قد ذكر في لقاء صحفي ان الهدف من اقامة المعرض للتعريف بالفنانات وشده الشباب الى الانتاج الفني واصالة الفنون الإيرانية.

واضاف: يشترك في هذا المعرض اكثر من ستين فنانا في مختلف الفروع الفنية كالخط والرسم والتزجيج وصناعة

الافتخار بلاحظ حتى على شخصيات افلامك. فمثلا للشخصيات في «برج مينو» مشكلات فكرية ونظرية وهي تختلف عن مشكلات الابطال في افلامك السابقة.

القضية المهمة لفيلم «برج مينو» هي الاستحالة. فالاستحالة التي نشهدها في فيلم الهوية (اول افلام حاتمي كيا) والقائمة على الراين الشهيرة لا البراهين للمنطق، الى اي مدى يمكن ان تستخدم يا ترى؟ وماهي الاستحالة اساسا؟ او يمكن ان تحصل بسهولة؟ في الافلام يحاول المخرج ان يرتب الاحداث ويصممها بالشكل الذي يجعل البطل يستحيل من حالة الى حالة ولكن هل تحدث مثل هذه الاستحالة في ذهن

ومن البرامج الاخرى التي اشتمل عليها المهرجان مراسم تكريم فنان مسرح اليمى الإيراني الراحل لرحوم وخمسة تضمنت كلمات تبحر ابداعه وعرض فيلم عن نشاطاته، كما عرضت بعض اليمى التي كان قد صنعها بنفسه.

من المسرحيات الإيرانية المشاركة في المهرجان يمكن ذكر مسرحية «من القصر» لخمسة كجور افندي، «دني» لمرول» لسويلا شعاع زاده، «السفكة» لويما قهرمان، «مدرسة الراين» لحسن داشكر، «اطفال مسلم» لعلي كبر امير آتشاني، «مرسالة الاسماء» لرجحان ضامني و«البطل ذو الشعر الابيض» و«البيت ذات الضفائر الطوال» للمخرجة شيوا مسعودي.

وكان السيد نجفي يزركر رئيس مركز الفنون المسرحية قد ذكر للصحفيين «ان الهدف من اقامة المهرجان اشاعة وتطوير فن مسرح اليمى واكتشاف المواهب الشابة في البلاد والعالم وعرض الاعمال الجيدة للفنانين وتبادل الخبرات بين ايران والبلدان الاخرى وتمتين اواصر الصداقة معها والوقوف على آخر الانجازات والتطورات التي وصلتها الفرق الفنية العملية في مجال مسرح اليمى».

وسرح اليمى في ايران تاريخ يعود الى ازمنة قديمة. ويمكن تقاسمه في الانار

اضطرني نوع اللغة السينمائية في «برج مينو» ان اتعامل مع زمن الاحداث في الفيلم بطريقة غير مألوفة وكذلك كان الامر بالنسبة لبرج قنوس والشاهد التي تقل فيها حركة للممثلين. وكل هذه مبررات الاختلاف بين «برج مينو» و «من الكرخة الى الراين».

هل يمكن القول ان الابتعاد عن زمن الحفص المقدس ادى الى تغير اسلوبك السينمائي؟

لا يمكن انكار ان الابتعاد الزمني عن اجواء الدفاع المقدس كان له بعض الاثر لكن انتقاء الموضوع له دوره ايضا. ان تجاربي هي التي ساقنتني صوب هذا الاتجاه وحثتني على فتح نافذة جديدة في السينما اطرح من خلالها للمضامين التي تراوحت في الوقت الحاضر امتزجت افلاما حربية بالواقع الاجتماعي وكل للشاركين في الحرب المفروضة عادوا الى المجتمع المدني، ومن الطبيعي جدا حين اكون في وسط عسكري يخوض معارك عارمة ان اخرج افلاما حربية تروي بطولات ذلك الوسط ولكن حين توجهني مشكلة اجتماعية او واقع مدني معين فلاشك انني سأخرج افلامي حول هذه المضامين الجديدة. فالذي حدث ان هو انني اقتربت من السينما الاجتماعية واعتبر ان فيلم «عطر قميص يوسف» اجتماعي.

خاضت البلاد ولثلاث سنوات متواصلة حربا ضروسا في جهات الغرب والجنوب وقد سطر فيها مقاتلون اروع لللاح والبطولات وكانت ملحمة الدفاع المقدس تأثيرها لاعلى الخطوط القتالية الاسامية فحسب بل على مجمل المجتمع الإيراني ولايد لبعض المخرجين ان يتناولوا في اعمالهم هذا التاريخ وهذا التفاعل بين الجبهات الامامية والخلفية.

ما سر الفرق بين العمل مع الممثلين السينمائيين والممثلين المسرحيين؟

اجبت خيرات السيد علي نصيريان يطل فيلم «عطر قميص يوسف» في السينما اقل منها في المسرح. ومن خصوصياته الحرة انضباطه في العمل ونواياه الصادقة، واذا كان قد اكتسب هذه الخصوصيات من عمله في المسرح فنحن نشكر للمسرح على ما قدمه للسينما، لكنني عملت في بداية حياتي السينمائية

مع ممثلين من المسرح وكانت في معهم تجارب لا اربح ان تتكرر. فانا حاليا لا افضل العمل مع ممثل مسرحي يقف امام الكاميرا السينمائية لأول مرة، لان اسلوبهم وقواعدهم في التمثيل غير مجدية في السينما.

وكيف كانت تجربة العمل مع بهرام بيضاني «مسؤول المونتاج» في فيلم «برج مينو»؟

كنت انوي العمل معه في فيلم «الرماد الاخضر» لكن ذلك لم يحدث، وبيضاني مناسب لمونتاج فيلم مثل «برج مينو» واسلوبه في المونتاج يتناسب مع طبيعة وتقنية هذا الفيلم. لكن النقطة التي ركز عليها النقاد هي ان بيضاني هو الذي انتقد الفيلم، وهذا رأي مبالغ فيه جدا لان جميع اللقطات والمشاهد والتقاطات كانت معدة منذ البداية ولم يقم السيد بيضاني الا بتنفيذها.

انا لا اقصد بالطبع التقليل من قيمة الجهد الذي بذله ولكن الواقع انه قام بمونتاج الفيلم كما كنت قد قست به في ذهني ولم يغير فيه كثيرا بحيث يمكن ان تنسب حسنات الفيلم الى المونتاج ومسؤوله.

معرض بأفضل أعمال

المصورين في ايران

بمناسبة الذكرى السنوية الثانية لتأسيس «دار للمصورين الإيرانيين» اقيم معرض بالأعمال المختارة من ٢٢ معرضا سابقا اقامها الدار منذ تأسيسه ولحد الان.

وحسب تقرير العلاقات العامة في «دار» للمصورين الإيرانيين، فان المعرض يشتمل على ١٢٠ صورة مختارة من بين ٢٥٠٠ صورة معروضة سابقا.

وقد اقيمت مراسم تكريم للمصورين الشهداء وللقوانين الإيرانيين في اليوم الاول من المعرض. كما اقيمت ندوة خاصة حضرها الفنانون وللتنحصر في فن التصوير لاند ودراسة الاعمال للمعرض في «دار للمصورين» خلال الستين الماضية. هذا وتفتتح المعرض حتى العشرين من اكتوبر القادم.

المهرجان العالمي السادس لمسرح الدمى في طهران الفن وتمتين أواصر الصداقة بين الشعوب

ان تتابع عدة اهداف الاول : ايجاد اجواء الافراح والاحتفال بين الجماهير. فالتاس في احتفالاتهم يعرضون حياتهم للثانية المأمولة ويقدمون اعتباراتهم الثقافية والخلفية كما يجب ان تكون ولاشك ان العالم التكنولوجي الذي يتطلع اليه البشر عادة عالم مغمم بالخبر والتقدم والافراح وتنتصر الاجياليات وانما كان للمهرجان معتم الاجواء والمضامين فانه يناقض

للقام فيما بينها. والمسرح الدمى ميزة لا تتوفر في باقي الفنون هي الحضور تثير للاطفال والاحداث كجمهور في هذا النوع من المسرح ، وعادة ما يتعامل الاطفال مع الظواهر التي تحيط بهم من دون اية احكام مسبقة مما يجعل احكامهم زمنية وانسانية خالصة. وهكذا فان مكان الاطفال خلال يضع تفاعل اقامة علاقات ود وصداقة مع باقي الاطفال.

ويقول بهذا الصدد لخرج «علي ياك دست» الذي شارك بلحدي مسرحياته في المهرجان الدولي للباساس لمسرح العرائس في طهران. «المهرجان مناسبة جيدة لتلاقح الآراء الفنية وللتقنيات المختلفة والاكتشافات بين الامم كما يمكن ان يكون ورشة عمل وتجارب تفاعلية، الهدف منها تطور القابليات وللواهب في مجالات الفن والثقافة.

مهرجان الافراح

مسرح العرائس مطبوع بالافراح والمسرات والكوميديا وهو لذلك محطة مهمة في توفير اجواء التناول والسرو بين الناس ولذلل للبهجة على قلوب الاطفال.

يرى عدد من فنانين مسرح الدمى ان للمهرجان يجب ان يكون للجمهور وخصوصا الاطفال ولان يكون من اهدافه خلق جو من الفرح والامل لجمهوره القادم من مختلف بلدان العالم.

يعتد الدكتور قطب الدين صادقي ان للمهرجان عموما ومهرجان طهران لمسرح الدمى على وجه الخصوص يجب

والاعمال الادبية والكتابات التاريخية. فقد اشار الاسدي الطوسي من القرن الخامس الهجري في كتابه «فرشاسب» تاسمه الى مسرح الدمى والعب الدمى، وكذلك الخاقاني من القرن السادس في ديوانه والخيام في رباعياته التي تظلمها في القرن التاسع والتطباسي في دهفت بيكر. كلهم ذكروا مسرح الدمى بشكل لو يأخر مما يدل على وجوده في تلك العهود.

ويقول الدكتور قطب الدين صادقي الذي شارك في المهرجان بمسرحية «مبارك الحارس الصغير» حول تاريخ هذا الفن في ايران: «مسرح الدمى تاريخ قديم عند كل الامم للعريقة بما فيها ايران. وقد ظهر هذا البين المسرحي الدرامي في كل نم العالم بدرجات متفاوتة من القوة والابداع، وان الشبه في شخصيات وتقنيات هذا النوع من المسرح بين الامم المختلفة كبر الى الحد الذي دعا البعض للقول بوحدة مصدره ونهيو الى ان منشأ الاول هو قارة آسيا.

مسرح الدمى وأواصر الصداقة بين الامم

من الامور التي يمكن ان يلعبها مهرجان مسرح الدمى تأثيره الخيلج في تمتين اواصر لمحبة والصداقة بين الامم المختلفة. فهو دون شك مناسبة طيبة لاقتامة علاقات فنية بين الشعوب ترسخ بينها روابط الاخوة والسلام.

تقول للخرجة «ماندانا كريمي» خريجة فرع مسرح الدمى والتي خرجت لحد الان عدة مسرحيات دمي في مسارح طهران، حول هذا الجانب من المهرجان: «حينما تتعرف الامم والشعوب على العالم على ثقافة وتقاليده وفنون بعضها فانها في الحقيقة تمهد الطريق لمزيد من



الغرض الاسامي من اقامته . الهدف الثاني هو عرض الاعمال فنن من خلال المهرجان تعرض للجمهور من انجزته طوال العام للناض، والشايت هو ان المهرجان محل لتبادل الخبرات الفنية وتمتين للصداقات والعلاقات بين الشعوب.

ويقول للخرج «علي ياك دست» يقيم مسرح الدمى للطف ولحب للقيم والافكار وللعقائد والتفانيات والفنون وللقصص. وله لغة مشتركة عربية ومحبة تصل على للتعارف بين الشعوب.

هذا وقد شاركت في المهرجان مسرحيات من بلدان فرنسا واسبانيا وتركيا واسلوفاكيا وكرواتيا واليونان وبريطانيا وباكستان وبولندا.

مواقف موضوعية يجدها عدد من الأدباء العرب

باتجاه تناقض إيراني - عربي سليم

دمشق/تحقيق وحوار: حميد درويش

(القسم الثاني)

١ - النوات الثقافية يقيمها العلماء والأدباء والمثقفون من كل التخصصات العلمية.
٢ - المؤتمرات العلمية المشتركة.
٣ - لجان وجمعيات شبابية تحمل أهداف علمية محددة.
٤ - إقامة دور نشر مشتركة لتعزيز التواصل الثقافي.
٥ - تأسيس لجنة علمية لإقامة منهج عقلي وفكري وقانوني مجرد يقوم على غلبة التراث الإسلامي وإخراجه من برائن التقليد والاتباع والتعصب والتعصب الباطل لحد ما يوصيه الإمام علي عليه السلام أمروا الحق تعزفوا أهله

والتي تقوم عليها هاتان الامتان، وهما وفي هذه المرحلة بالذات من أكثر الامم والشعوب الإسلامية مطالبة في تحقيق أهداف موحدة تخلف الإسلام العلمي والحضاري خارج القوالب المذهبية التي لا تقيد إلا أعداء هاتين الامتين.



الدكتور علي أبو الخير



الدكتور علي أبو الخير

□ الطبعي والمعروف أن الثقافة الإيرانية أكثر الثقافات قرباً من الثقافة العربية وهي منذ العصور الإسلامية الأولى شكلت أكبر رافد ثقافي للثقافة العربية والإسلامية، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

ومن عرف الحق بالرجال حار في مآهات الضلال.
الاستاذ حسن الباش (فلسطيني - باحث إسلامي)

□ الأما الإسلامية في أسسها العقائدية والفكرية أمة حضارية تقوم بدور الريادة والشهود الحضاري، وأخذ للفكر من الأمم وتصور ثوابتها ومسلماها حتى تنشا الأمة التي طلبها الله من خلال خطابه الأدي كتتم خير أمة أخرجت للناس، وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً.

□ الأما الإسلامية في أسسها العقائدية والفكرية أمة حضارية تقوم بدور الريادة والشهود الحضاري، وأخذ للفكر من الأمم وتصور ثوابتها ومسلماها حتى تنشا الأمة التي طلبها الله من خلال خطابه الأدي كتتم خير أمة أخرجت للناس، وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً.

□ الأما الإسلامية في أسسها العقائدية والفكرية أمة حضارية تقوم بدور الريادة والشهود الحضاري، وأخذ للفكر من الأمم وتصور ثوابتها ومسلماها حتى تنشا الأمة التي طلبها الله من خلال خطابه الأدي كتتم خير أمة أخرجت للناس، وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً.

□ الأما الإسلامية في أسسها العقائدية والفكرية أمة حضارية تقوم بدور الريادة والشهود الحضاري، وأخذ للفكر من الأمم وتصور ثوابتها ومسلماها حتى تنشا الأمة التي طلبها الله من خلال خطابه الأدي كتتم خير أمة أخرجت للناس، وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً.

لقد كانت العلاقات وطيدة بين الشعين حتى ما قبل دخول أهل فارس في الديانة الإسلامية، وكان كثير من الإيرانيين يعيشون في الأسكندرية وفي صيدا وصور وفي مناطق مختلفة من الوطن العربي وكان كثير من الكنعانيين يعيشون على سواحل إيران في الخليج الفارسي تحضرهم التجارة على هذه الهجرات.

□ الأستاذ وليد مذهفي (أحد كبار الروائيين في سورية)

□ الأستاذ وليد مذهفي (أحد كبار الروائيين في سورية)

□ الأستاذ وليد مذهفي (أحد كبار الروائيين في سورية)

□ الأستاذ وليد مذهفي (أحد كبار الروائيين في سورية)

□ الأستاذ وليد مذهفي (أحد كبار الروائيين في سورية)

□ الأستاذ وليد مذهفي (أحد كبار الروائيين في سورية)

□ الأستاذ وليد مذهفي (أحد كبار الروائيين في سورية)

□ الأستاذ وليد مذهفي (أحد كبار الروائيين في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)



الشيخ نبيل حليوي

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

□ العلامة الشيخ نبيل حليوي (أحد رواد الثقافة الإسلامية في سورية)

هكذا من الأصل

قال الشيخ موسى بن مريم (عليه السلام):
إن شر الناس لرجل عالم أثر دنياه على علمه،
فأحبها وطبها وجهه عليها

الأوقات الترمية بتوقيت طهران:
 - ليل القدر (اليوم): ١٢ و ٥٩ دقيقة
 - ليل القدر (اليوم): الساعة ٢٩ دقيقة
 - ليل القدر (اليوم): الساعة ٢٠ دقيقة
 - طلوع الشمس (غدا): الساعة ٤٩ دقيقة

في مسقط رأسه لاهيجان وللمدة يومين مؤتمر تكريم العالم والاديب الكبير «الحزين اللاهيجي»

والحديث كما كان من أفضل شعراء زمانه. ومن جانب آخر تعرض كية الله سيحاني إلى جوانب من حياة الحزين اللاهيجي مشيراً إلى أهمية دراسة حياته وأفكاره من قبل علماء الدين والمفكرين الإسلاميين في مختلف الحوزة العلمية في قم. وتحدث في المهرجان أيضاً السيد دواني أحد كبار المؤرخين الإيرانيين والدكتور حداد. عامل عضو المجلس الأعلى للثورة الثقافية والسيد سالك من اساتذة مركز الدراسات في وزارة الثقافة والتعليم العالي والدكتور مهدي محقق استاذ جامعة طهران وعضو مجمع اللغة والآداب الفارسي، وعدد آخر من الشخصيات الفكرية والأدبية.

ومن الضيوف المشاركين في المؤتمر تحدث استاذ الجامعة الهندي السيد قصيبون وحجة الاسلام شفيق حسن أحد علماء الدين في الهند موضحين ترمس هذا العالم الكبير في مختلف مجالات العلم التي كانت منتشرة في زمانه، وجودة اشعاره الصوفية وزهده في الحياة.

هذا وقد اختتم المؤتمر بإعلاء باصدار بيان ختامي شكر فيه المشاركون قائد الثورة الإسلامية على التوجيهات والهدى الذي قدمه للأمة.

يذكر أنه أقيم على هامش المؤتمر معرض للآثار الخطية النادرة للحزين اللاهيجي، وتم رفع الستار عن نصبه في حديقة (استخر) ببلدة لاهيجان.

وعن الأبعاد الأخرى في شخصية الحزين اللاهيجي قال وزير الثقافة والآراء الإسلامي: كان اللاهيجي من دعاة العمل ومقارعي الظلم والجور وشاركه عملياً في الجهاد الوطني ضد المعتدين بل وقاد الجهاد لحياته. وليس من المستبعد أن يكون لقب الحزين لحقه بسبب حزنه الشديد للواقع السليم الذي عاشه مجتمعه آنذاك وما كان يشاهده من الظلم والقتل والإعتداء على الأبرياء.

كما تحدث آية الله قرياني امام جمعة لاهيجان ورئيس مؤتمر تكريم العلامة اللاهيجي عن الشخصية العلمية والفكرية الرفيعة لهذا العارف الكبير، وقال: ترك هذا العالم ٣٦ كتاباً في مختلف فروع المعرفة من فلسفة وفقه ورياضيات وكتب أدبية لم يصلنا منها سوى ٦٨ كتاباً.

وأضاف: تمت طباعة سبعة من أعمال الحزين اللاهيجي بمتناسية إقامة مؤتمر تكريمه.

وكان من المتحدثين في المؤتمر أيضاً حجة الاسلام والمسلمين السيد محمد خامنئي وآية الله سيحاني لحد اساتذة الحوزة العلمية في قم. وقد نوه حجة الاسلام والمسلمين محمد خامنئي بالمكانة العلمية والفكرية والأدبية والفلسفية للعلامة الحزين اللاهيجي قائلاً: كان للحزين اللاهيجي رحمه الله إسهامات ودراسة فائقة في علوم الفقه والأصول والفلسفة والمنطق والرياضيات

أقيم للفترة من ٥ - ٦ أيلول الجاري مؤتمر تكريم العلامة (ذو القنون الحزين اللاهيجي) في مسقط رأسه لاهيجان شمال البلاد. وكان المؤتمر قد افتتح أعماله بكلمة للسيد ميرسليم وزير الثقافة والآراء الإسلامي جاء فيها: «إن تكريم أصحاب الأقدم والفكر من غذاء المعارف السماوية والحكمة الإلهية في حياة البشر من أهم الإنجازات الثقافية وأكثر السبل تأثيراً في إرشاد هداية المجتمع صوب الفلاح والكمال المعنوي، لاسيما والعالم اليوم يعاني من أزمة روحية ومعنوية مخزية، وأفضل طريق لحل هذه الأزمة العودة إلى معين المعرفة والإعتصام بالعروة الوثقى للأقدم التي سطرته زلال المفاهيم الإلهية للبشر، لذا فمن دواعي السرور أن نشهد تزايداً مستمراً في أحياء مثل هذه البرامج التكريمية في مجتمعنا وارتقاء كيمياء ونوعياً في المحافل الوطنية والعالمية للمسؤولية عن أحياء ذكر والفكر والشخصيات العلمية والثقافية الكبيرة».

وجاء في جانب آخر من كلمة السيد ميرسليم: «تشير الأبحاث والتحقيقات أن الحزين اللاهيجي أعظم الشخصيات العلمية الأدبية في القرن الثاني عشر الهجري، والأسف فإن شخصيته ومؤلفاته لم تحظ بمكانتها المناسبة في داخل البلاد وحتى بين سكان مدينته لاهيجان، في حين احتل في الأوساط الفكرية ببلاد الهند موقفاً مرموقاً وشهرة واسعة، كما أنه وحسب ما ذكره أباورد يراون في كتاب (تاريخ الأدب في إيران) أوسع شهرة في الغرب منه في الشرق».

وعن الأبعاد الأخرى في شخصية الحزين اللاهيجي قال وزير الثقافة والآراء الإسلامي: كان اللاهيجي من دعاة العمل ومقارعي الظلم والجور وشاركه عملياً في الجهاد الوطني ضد المعتدين بل وقاد الجهاد لحياته. وليس من المستبعد أن يكون لقب الحزين لحقه بسبب حزنه الشديد للواقع السليم الذي عاشه مجتمعه آنذاك وما كان يشاهده من الظلم والقتل والإعتداء على الأبرياء.

كما تحدث آية الله قرياني امام جمعة لاهيجان ورئيس مؤتمر تكريم العلامة اللاهيجي عن الشخصية العلمية والفكرية الرفيعة لهذا العارف الكبير، وقال: ترك هذا العالم ٣٦ كتاباً في مختلف فروع المعرفة من فلسفة وفقه ورياضيات وكتب أدبية لم يصلنا منها سوى ٦٨ كتاباً.

وأضاف: تمت طباعة سبعة من أعمال الحزين اللاهيجي بمتناسية إقامة مؤتمر تكريمه.

وكان من المتحدثين في المؤتمر أيضاً حجة الاسلام والمسلمين السيد محمد خامنئي وآية الله سيحاني لحد اساتذة الحوزة العلمية في قم. وقد نوه حجة الاسلام والمسلمين محمد خامنئي بالمكانة العلمية والفكرية والأدبية والفلسفية للعلامة الحزين اللاهيجي قائلاً: كان للحزين اللاهيجي رحمه الله إسهامات ودراسة فائقة في علوم الفقه والأصول والفلسفة والمنطق والرياضيات



الهجوم الأميركي على العراق زاد من شعبية كيتون مقابل مناصبه دول

أريج العفاف في المهرجان الثقافي - الفني لطالبات البلاد

الثقافي - الفني لادارة التربية والتعليم في معرض جوانبه على السؤال عن هدف إقامة المهرجان: «إن الدائرة العامة للشؤون الثقافية والفنية وبناء على ما تتحمله من المسؤوليات جعلت من برامجها الاهتمام بالقابليات والمواهب التي يتحل بها الطالب وأخذت تخطط لترشيح وإزدهار هذه المواهب باتجاه أهداف التربية والتعليم الإسلاميين. وفي هذا السياق ولأجل بلوغ قيم الثورة الإسلامية والحفاظ على منجزاتها وخلق روح الثقة بالنفس عند الشباب وعمل أوقات فراغهم بالانشغاط والممارسات البناءة للوقت، عمدت إلى إقامة هذا المهرجان ليكون محطة سنوية كبرى تتلقى عندها كل المواهب الفنية والثقافية للطالبات. هذا إضافة إلى المهرجان الخاص بالطالبات».

وقال السيد معري حول الدور الذي يلعبه هذا المهرجان: «بتشخيص واطلاع مواهب طالبات المدارس وتقييم طاقاتهم ستوفر الأرضية المناسبة لعرض فنونهم وهذا دليل نبل أهداف الإسلام في ترسيخ روح الارتباط بقيم الثورة الإسلامية ومشاهدة هذا الدعم الثقافي سيتركز الطلبة باتجاه تطوير وعرض مواهبهم الثقافية - الفنية».

جرجان، تركة الحضارة الساسانية للحضارة السلجوقية

جرجان من أهم الآثار التاريخية في إيران. وقد اكتشفت أثناء الحفريات الأثرية التي بدأت عام ١٩٩٥ وطالت ثمانية سنوات، حيث عثر في تلك المنطقة أولاً على أواني خزفية وفلزية وزجاجية، ثم تباعثت الاكتشافات لتعبر عن آثار المدينة بأكملها.



لأنه كانت للمدينة جدران وخنادق تم بناؤها من الحجر والجص والحجر، وما تزال آثار الأبنية الدينية والحكومية والمباني موزعة على الجوانب الستة للمدينة.

كانت جرجان إلى ما قبل الحكم للغوي تابعة لخراسان لكنها بعد ذلك أصبحت وما تزال من توابع محافظة مازندران وشيئا فشيئا بنيت المدينة لمسامة اليوم (غندكاووس) بالقرب من مدينة جرجان.

يقول السيد محمد جعفر نيكخواه الخبير بعلم الآثار في مؤسسة للآثار الثقافي بمحافظة مازندران: «إن مدينة

اذربايجان الغربية تتحول إلى إحدى أقطاب السياحة في إيران

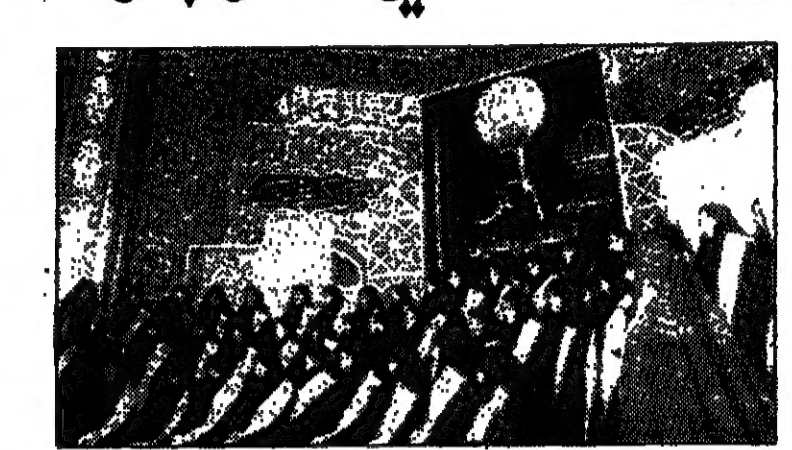
قال السيد سعبات محافظة أذربايجان الغربية: قريبا سيتم إنشاء ثلاث قرى سياحية كبيرة في مناطق مختلفة من محافظة أذربايجان الغربية بما فيها مهاباد. وقد انتهت الدراسات التخصصية على غارسهولان لهم في مهاباد، وهو غار يتمتع بماله من ميزات طبيعية جذابة بإمكانات سياحية تجعله في مصاف غار (عل صدر) ذي الشهرة العالمية.

إن جميع الظروف الإقليمية والجغرافية والتاريخية في المحافظة مهية لتطوير السياحة فيها وتعاوض القطاع الخاص والعلماء يمكن تحقيق إنجازات كبيرة على هذا الصعيد.

فليجيرة لرومية من الخصائص الطبيعية والجمالية ما يؤهلها لاستقطاب السياح من داخل وخارج البلاد، وفي حالة توفير الإمكانيات الترفيهية اللازمة بإمكانها استيعاب ملايين السياح سنوياً.

وقال محافظ أذربايجان الغربية أيضاً: في خطة التنمية الاقتصادية الاجتماعية الثانية تم رصد ٣٠ مليارات تومان للتوظيف في المجالات الزراعية والصناعية والسكنية والحيد... إلى محافظة أذربايجان الغربية وسيخصص مقدار كبير من هذا الرصيد بمشاركة الجماهير وللأسعادات لصفية للمشاريع السياحية.

أقيم في طهران المهرجان الثقافي - الفني



أقيم في طهران المهرجان الثقافي - الفني للطالبات تحت شعار «ضيم العمل والانضباط الاجتماعي الاقتصادي للمالي» وذلك من قبل الدائرة العامة للثقافة والفن في معاونية التربية والتعليم بطهران.

وقد فتح هذا المهرجان الأبواب واسعة لتقدير الطاقات الطلابية في مجالات للفن والثقافة والاستعداد للمشاركة لاحقاً في المحافل الداخلية والعالمية الأخرى.

يقول السيد عبدالحسين هاشمي للنير العام للشؤون الثقافية في معاونية التربية والتعليم عن هذا المهرجان: «في العام الماضي اقتصر عملنا على تدوين البرامج الثقافية - الفنية للعام الآتي وقد تضمنت البرامج لندوة نشاطات متنوعة منها إقامة مسابقات عامة ثقافية - فنية بين طلاب كل البلاد».

وقد شاركت في هذا المهرجان الطالبات المنتخبات في الفروع الفنية من مختلف أنحاء البلاد، وتوزعت المسابقات على

اعتبرت مؤسسة المهرات الثقافي مؤخرًا مدينة جرجان الأثرية التابعة لمحافظة مازندران شمال البلاد من الآثار الوطنية القيمة، ويجري حالياً العمل بكل جد على ترميمها وإعدادها لزيارة السياح في العالم.

تقع هذه المدينة القديمة في عمق مترين داخل الأرض على بعد ثلاثة كيلومترات إلى الجنوب الغربي من مدينة (غندكاووس) شمال شرق البلاد.

يعود البناء الأولي للمدينة إلى الفترة الساسانية، لكن إزدهارها وأهميتها لم يتأتى إلا بعد ظهور الدين الإسلامي الحنيف وفي عهد السلالة بالفتحيد (القرن الخامس والسادس الهجري).

وكانت منذ ذلك الحين محطة اهتمام المسلمين في كافة بقاع الدولة الإسلامية، ومطعماً للغزاة الشرقيين من مغول وتر. بدأ تطوير جرجان في القرون الإسلامية الأولى واستمر حتى هجوم المغول. وقد زاد من أهميتها في القرون الإسلامية الأولى وجود مقبرة يحيى بن زيد فيها.

وكان كبار المؤرخين الجغرافيين من قبيل (الاستخري) و (ابن حوقل) و (ياقوت الحموي) قد زاروا هذه المدينة واطلعوا عن كتب على معالمها الحضارية ونكروها في كتبهم.

كانت جرجان إلى ما قبل الحكم للغوي تابعة لخراسان لكنها بعد ذلك أصبحت وما تزال من توابع محافظة مازندران وشيئا فشيئا بنيت المدينة لمسامة اليوم (غندكاووس) بالقرب من مدينة جرجان.

يقول السيد محمد جعفر نيكخواه الخبير بعلم الآثار في مؤسسة للآثار الثقافي بمحافظة مازندران: «إن مدينة

بافتتاح ٣٠٠ مكتبة جديدة في معالم البلاد ابتداء من عام ١٩٩٥ ولحد الآن، بلغ عدد المكتبات في الوحدات الصناعية والانتاجية في البلاد ١٥٠٠ مكتبة.

وفي هذا النطاق كان السيد شهسوارى المدير العام للشؤون الثقافية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قد ذكر للمراسلين أن الهدف من افتتاح هذه المكتبات اشاعة وترويج ثقافة للطالعة بين العمال والارتقاء بمستوى وعيهم ومعارفهم، وأضاف: بهذا الهدف الهدي للعمال العام الماضي ٢٠٥ آلاف مجلد من الكتب التي تتناول مختلف المجالات واقتنح ٢٧٠ معرضاً للمكتب في المعالم.

وذكر السيد شهسوارى أنه ستفتتح حتى نهاية هذه السنة خمسون مكتبة تحصل عنوان (دار الكتب) في المناطق للحرمة والتي يكر فيها العمال بهدف توفير فرصة مطالعة الكتب لحوائل العمال.

وأضاف: من أجل ترغيب العمال وعوائلهم في المطالعة والقراءة عمدت وزارة العمل إلى عرض عناوين أكثر الكتب الصادرة وفي حالة طلب العمال سترسل اليهم الكتب مقابل أسعار مخفضة يدفعونها في رقم حساب بنكي معين.